

Абазинский день на Зеленом острове

В республиканском центре 23 июля масштабно отметили День культуры народа Абаза

Тема дня

ХЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Абаза» открылся премьерой фильма о легендарном танцоре Георгии Дзыбе. Презентация документального фильма «Танец, как Дзыба!» состоялась в республиканской филармонии и собрала полный зал зрителей.

Картина, созданная Фондом Эзекова и Международным объединением «Алашара», посвящена жизни и творчеству выдающегося танцора и балетмейстера Георгия Дзыбы, 45-минутная лента раскрывает масштаб личности Дзыбы через интервью с деятелями культуры и искусства Кавказа. Съемки проходили в Абазии, Чечне, Осетии, Дагестане, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.

Руководитель отдела «Культура» объединения «Алашара» и автор проекта Наталья Джемакулов подчеркнула, что это не просто фильм, а живая история о человеке, чей танец и сегодня продолжает зажигать сердца.

— Показ прошел с аншлагом. Фильм о легенде кавказского танца, талантливом педагоге, создателе культовой постановки «Под небом вайнахов» ни-

кого не оставил равнодушным. Работали над картиной год, приурочили премьеру ко Дню культуры абазинского народа.

Создавая фильм, мы искали людей, чьи судьбы пересеклись с его жизнью. Каждое интервью открывало нам новые грани его таланта, его огненной души. Мы хотим, чтобы этот фильм не только сохранил память о великом человеке, но и стал ярким примером для молодежи, — отметила Наталья Джемакурова.

Праздничные мероприятия продолжились в парке культуры и отдыха «Зелёный остров». У



На юбилейном фестивале «Абаза»

амфитеатра развернулась насыщенная программа, в рамках которой гости и жители республики могли познакомиться с обычаями и традициями абазин, с их национальной кухней, с работами мастеров и ремесленников, а также литературой. Выставки в полной мере отражали быт, традиции и самобытность абазин.

Руководитель АНО «Алашара» в Черкесске Мурат Гедугов поздравил всех присутствующих с праздником.

— Мы ежегодно проводим этот праздник и стараемся разнообразить программу. Приятно видеть, что в нем участвуют не

только жители Карабаево-Черкесии, но и гости из соседних регионов и братской Абхазии. Особенно важно, что приходит много молодежи: она — будущее нашей культуры, — сказал Мурат Гедугов.

От имени руководства Карабаево-Черкесии участников фестиваля поприветствовал министр культуры региона Зураб Агиорб и подчеркнул значимость праздника для сохранения языка, традиций и богослужбы культуры абазин и абхазов, отмечив большой вклад в это дело Международного объединения содействия развитию «Алашара».

— Мы ежегодно проводим этот праздник и стараемся разнообразить программу. Приятно видеть, что в нем участвуют не

абазино-абхазского этноса «Алашара».

Гости из братской республики — Абхазии — профессор Абхазского государственного университета Екатерина Бебба считает, что такие мероприятия обогащают культуру народа, сближают его представителей, и

просто необходимо как можно чаще проводить такие праздники.

— Здесь молодежь узнаёт больше о своем народе, о его истории и обычаях и лучше запоминает. Мы должны, как можно чаще встречаться и делиться знаниями и передавать свой опыт молодому поколению, — подчеркнула Екатерина Бебба.

После официальной части площадь ожила народными гуляниями.

Аминат Напшева и Абазат Шахагов учли молодёжь традиционным танцам под абазинские мелодии. Между танцами волонтёры раскрывали секреты культуры, например, как правильно носить башлык, девочки учили искусству золотого шитья, рассказали о традициях абазинского народа.

— Из всех наших традиций мне больше всех нравится, когда у постели больного собирались его родственники, друзья и они как могли его развлекали песнями, рассказывали разные истории из народного эпоса, шутили, тем самым отвлекая его от болезни. В старину у абхазов и у абазин считалось, если залечить душу, то и рана быстрее затянется, — рассказал нам волонтёр Умар Хужев.

Сегодня молодёжь старается как можно больше узнать об истории своего народа и сохранять все традиции.

— Для меня очень важен этот праздник, потому что здесь мы видим всю нашу культуру, насколько богат наш народ, а главное, что мы очень отзывчивые и

добрые люди, — говорит Эстела Биджева.

— Мы перенимаем от старшего поколения очень много интересного и полезного, сохраняя тем самым свою традиции и язык, — отметила Дарина Чукрова.

— В наше время не только у абазин, у всех народов нашей многонациональной республики остро стоит вопрос знания своего родного языка. Я убеждён, что без языка мы просто можем пропасть как этнос, так как именно родной язык — это часть твоего народа, культуры, истории, — говорит Амин Копсергенов.

Вечером народные гуляния продолжились в амфитеатре в парке «Зелёный остров», где собрались более двух тысяч зрителей на грандиозный концерт.

Мероприятие открыла театрализованная постановка Зураба Консергенова и ансамбль «Этника», в которой была представлена самая тяжёлая эпоха для абазинского народа. Постановка перенесла зрителей в далёкие времена, и весь зал на одном дыхании смотрел, не отрывая глаз от сцены, а многие даже прослезились.

Аминат Напшева, Абзагу Цвижба, Людмила Хужева, Сандра Габибя, Амир Меремкулов, Сания Тания, Мадина Мураткова, ВИА «Абазги», Гурам и Инесса Шереметовы, ансамбль «Нана» подарили зрителям танцы, песни и музыку, которые тронули душу. Премьера песни «Абазинские сыны» Эльдара Агачева и хита «Абаза» заслуженного артиста Карабаево-Черкесии и любимица публики Султана Лагучева, ставший гимном народа, вызвали шквал эмоций у зрителей, которые в учили пели вместе с артистами.

Праздник завершился красочным фейерверком. Десятый фестиваль «Абаза» удался на славу.

МАДИНА БРАТОВА

Праздник спорта, единства и дружбы

В ауле Старо-Кувинск 26 июля прошли десятые, юбилейные, Игры народа Абаза

Событие

Эти грандиозные спортивные соревнования ежегодно привлекают тысячи зрителей и участников. Мероприятие стало одним из ключевых событий масштабного культурно-спортивного фестиваля Абаза. Более четырёх тысяч болельщиков собрались, чтобы поддержать своих товарищей и насладиться этим ярким спортивным зрелищем.

С приветственным словом к присутствующим обратился президент международного объединения «Алашара» Мусса Эзеков.

— Мы будем не только продолжать активно развивать направление спорта, но и вместе со всеми заниматься проектами по сохранению культуры, традиций и языка. Мы ценим дух единства народа Абаза, поэтому проводим мероприятия, которые помогают объединять людей. Пусть каждый из нас будет достойным представителем абазинского народа, уверенно несущим стране свой язык, культуру, любовь и единство! — отметил важность традиционных игр в сохранении культурного наследия Мусса Хабалевича.

Вот уже на протяжении десяти лет проходит этот спортивный фестиваль, ставший уже традиционным. Жара, стоявшая уже с самого раннего утра, участники соревнований никак не помешала. Везде царили дух соперничества и жажда победы. Напряженные были: и спортсмены, и судьи, и болельщики.

В этом году в соревнованиях приняли участие 12 команд, более 600 спортсменов из всех абазинских аулов Карабаево-Черкесии, а также приглашенные команды из соседней братской республики — Абхазии и Москвы.

— Так получилось, что мы выступали неполной командой из 7 человек, и поэтому мы боролись только в отдельных видах соревнований. Лишь участвовал в стрельбе из лука и из пневматической винтовки, соперники очень достойные. Вообще, с каждым годом всё больше участников и болельщиков, это не может не радовать, и, глядя на такую спортивную и сильную молодёжь, талантливых и умных ребят, думаю, цель проведения этого мероприятия — воспитывать достойное поколение — до-



Страсти кипели и на волейбольной площадке

стигнута, — подчеркнул капитан московской сборной Муратдин Урнурук.

Игры прошли по 11 видам спорта (бег на 100 метров, прыжки в длину, стрельба из пневматической винтовки, стрельба из лука, армрестлинг, лазание на столб, бросок камня, перетягивание каната, волейбол, футбол), предоставляя каждой возможности продемонстрировать свои навыки и стремление к победе.

— Здесь участвуют ребята от 17 лет и старше. Это народный фестиваль. Мы дали возможность поучаствовать всем желающим.

Каждый населённый пункт про-

— Это день, когда участники и зрители могут ощутить дух сплоченности и уважения к традициям своего народа. В течение года мы все стараемся поддерживать форму, занимаемся спортом, ходим в спортзал, тренируемся, а 2-3 месяца мы всей командой уже вместе занимаемся, чтобы лучше друг друга понимать. Перетягивание каната — это командное состязание, здесь важны хорошая физическая подготовка, характер и, конечно же, настрой, — поделился Артур Пшмахов.

В этом году много молодых ребят, которые впервые принимают участие в Играх народа Абаза. — Я соревнуюсь в двух видах —

толпы болельщиков. В итоге абазинские волейболистки в тяжёлой борьбе, хоть и с небольшим преимуществом, смогли вырвать победу у соперниц.

Нештучная борьба за первое место развернулась и на футбольном поле. В итоге победила команда из аула Инжич-Чукун, второе место завоевали спортсмены из аула Псыж, бронзовыми призёрами стали футболисты из аула Казма. Лучшим игроком футбольного турнира признан Харун Цеков (а. Инжич-Чукун), лучшая стрельба из лука — Амир Джухуев и Ева Тлабичева (сборная Кубы).

В этом турнире свои силы проверил и заместитель министра спорта и физической культуры Карабаево-Черкесии Мурат Агиорб.

— Игры направлены на сохранение и популяризацию традиционных видов спорта и культуры народа Абаза, и для меня важно участие в этих соревнованиях — это ещё один способ проявить себя, проверить свои силы. Я не доволен своим результатом, но получил удовольствие от участия. Мне очень нравится стрельба из лука, решил просто попробовать. Хочу выразить огромную благодарность всем, кто принял участие в организации, игры прошли на самом высоком уровне, — отметил Мурат Агиорб.

Лазание по гладко выструганному столбу — это один из любимых видов соревнований на Играх народа Абаза. В этом соревновании лидером стал Даниль Балов из Кубины.

Самым долгожданным и вместе

самым напряженным видом соревнований стало перетягивание каната. Более двух часов продолжалась тяжелая борьба. Каждое

состязание было поддержано

толпами зрителей. В схватке

стали соревнованиями

из аула Инжич-Чукун, второе место заняла сборная аула Псыжской

команды, и бронзу завоевала

сборная аула Кара-Паго.

Финальным аккордом стали

концерт с участием артистов и

творческих коллективов республики и праздничный салют.

МАДИНА БРАТОВА

КСТАТИ

В общекомандном зачёте

уже в четвёртый раз победи-

телями игр стала команда

из аула Инжич-Чукун, второе

место завоевала сборная аула

Кубина, третье место у аула

Эльбурган.

Состязания прошли в

спорткомплексе

«Спортивный

центр» в ауле Инжич-Чукун.

Состязания прошли в

спорткомплексе

«Спортивный

центр» в ауле Инжич-Чукун.

Состязания прошли в

спорткомплексе

«Спортивный

центр» в ауле Инжич-Чукун.

Состязания прошли в

спорткомплексе

«Спортивный

центр» в ауле Инжич-Чукун.

Состязания прошли в

спорткомплексе

«Спортивный

центр» в ауле Инжич-Чукун.

Состязания прошли в

спорткомплексе

«Спортивный

центр» в ауле Инжич-Чукун.

Состязания прошли в

спорткомплексе

Для них лошадь верный друг

Роман Муртазов является потомственным коневодом в четвертом поколении

Коневодство является неотъемлемой частью абазинской культуры, имеющей глубокие исторические корни. В древности этим промыслом занимались преимущественно состоятельные князья, которые наносили на своих лошадей тамгу рода. В XIX веке порода абазинских лошадей считалась одной из лучших на Кавказе.

В настоящее время традиции коневодства продолжают жить. Многие фермеры, следуя абазинским традициям, занимаются разведением лошадей. Примером такого преданных своему делу человека является Рома Муртазов, коневод в четвертом поколении.

Прадед Романа, Хатох Муртазов, родился в ауле Красный Восток и с детства был привязан к лошадям. В колхозе имени Ворошилова он занимался уходом за чистокровными лошадьми, демонстрируя высокий уровень ответственности и профессионализма. В 1940 году Хатох и его лошадь Абрег приняли участие в ВДНХ в Москве, где Абрег была признана лучшей лошадью выставки и удостоена первого места.

С началом Великой Отечественной войны Хатох, как и его соотечественники,шел на фронт. За мужество и отвагу он был удостоен множества государственных наград. После войны Хатох вернулся домой с многочисленными ранениями.

Хатох и его супруга воспитали семерых детей, из которых двое дошли отца и продолжили сын Чапай. После переезда в Зеленокумск Ставропольского края Чапай продолжил заниматься коневодством. Из детей: Юрия, Игоря, Владимира, Олега, Бельи, Ларисы и Зуриды – особое внимание к этому делу проявил Игорь. Он больше всех находился рядом с отцом и интересовался коневодством. На сегодняшний день дело Муртазовых продолжает его племянник, сын Юрия – Роман.

Сегодня Роман Муртазов и его друг Игорь Тебердуков являются директорами и учредителями конного хозяйства «Шалас». Лошади этого хозяйства часто участвуют в различных скачках

и все время входят в число победителей.

– Как говорят старшие, я, на-верно, раньше научился ездить верхом на лошади, чем ходить. Мой дедушка, отец моих дядей, все, кто занимался лошадьми, с детства были для меня примером. Как появлялось свободное время, я сразу бежал на ферму и хаживал за животными вместе со старшими, – вспоминает Роман.

В одиннадцатилетнем возрасте в Георгиевске он впервые участвовал во взрослых скачках. Чтобы попасть на эти соревнования, мальчик проделал огромную подготовительную работу. Молодой жокей тогда в своих первых взрослых соревнованиях занял третье место. Это было большим достижением для мальчика.

– Мы разводим лошадей разных пород и для разного вида деятельности. Некоторые являются прогулочными, некоторые – скаковые, есть те, которые выполняют разную работу на ферме. Но все они содержатся в чистоте и окружены заботой и любовью, – говорит он.

В конном хозяйстве «Шалас», которое расположено в Зеленокумске, содержатся около 30 лошадей различных пород, включая терскую, ка-

бардинскую и чистокровную верховую. Все любители лошадей наслышаны о достижениях этого хозяйства.

– Мы относимся к лошадям не просто как к четырехногим животным. Для нас лошадь – это верный друг. Мы с ними разговариваем, играем, делимся своими эмоциями. Между нами – большое доверие, взаимопонимание и некая невидимая связь. Это очень важно, – утверждает коневод.

Среди лошадей Роман выделяет жеребца терской породы по кличке Тасманец. Он неоднократно становился чемпионом на различных скачках и входил в число лучших жеребцов России. Роман отмечает, что Тасманец является примером преданности и выносливости.

ДОСЬЕ

Роман Муртазов родился в Зеленокумске. После окончания школы в 2005 году поступил в Невинномысский государственный технический институт. Будучи студентом третьего курса, он начал работать в полиции. После получения диплома о высшем образовании Роман служил в рядах парашютно-десантных войск в городе Иваново. На его счету десять прыжков с парашютом. По завершении службы он вернулся на родину и продолжил карьеру в полиции, а затем перешел на службу в Росгвардию.



Роман Муртазов и Игорь Тебердуков на конях покоряют Эльбрус

– Я на Тасманце ездил много лет, и ни разу он меня не подвел. Именно на нем я поднялся на Эльбрус, – говорит коневод.

Для Романа Муртазова и Игоря Тебердукова восхождение на самую высокую вершину Европы – гору Эльбрус было очередным испытанием.

– Эльбрус всегда является магнитом для альпинистов и спортсменов. Мы тоже решили взойти на гору, куда не поднимался до

нас на лошади ни один абазин. Это было проверкой на выносливость для наших лошадей и для нас самих, – вспоминает Роман.

Как отмечает коневод, восхождение на гору лошади перенесли легче, чем они сами. Когда ребята дошли до отметки 2350 метров, решили передохнуть и остановились на два дня в Терсколе. После этого они снова двинулись в путь. Достигли отметки в 3000 метров, далее –

– Чтобы достичь результата, необходимо очень много работать. Важно вести здоровый образ жизни. В нашем деле это касается и лошадей. С ними мы работаем, как тренеры работают со спортсменами. В зависимости от направления работы лошадей мы составляем индивидуальный режим для них, – отмечает коневод.

3800 метров. Там Роман и Игорь сноса остановились на два дня. Впереди была самая тяжелая часть восхождения. За десять часов друзья достигли отметки 5350 метров высоты. Но из-за ящелых погодных условий они не смогли пройти оставшиеся 292 метра высоты до вершины и повернули обратно.

– Коневодством сегодня в основном занимаясь я. Несмотря на это, для меня очень важны советы моих близких. Без помощи и поддержки моего отца, матери, брата Арсена, моих лядей наше хозяйство не достигло бы такого высокого уровня. Они всегда готовы поддержать все мои начинания. Если из последующего поколения кто-то захочет продолжить наше дело, то я с большим удовольствием поделюсь всеми своими знаниями.

ИНА АГА

Роман со своей супругой Анией воспитывают двух дочек – Амину и Амир. В их семье царят взаимопонимание, уважение друг к другу и взаимопомощь.

– Коневодством сегодня в основном занимаясь я. Несмотря на это, для меня очень важны советы моих близких. Без помощи и поддержки моего отца, матери, брата Арсена, моих лядей наше хозяйство не достигло бы такого высокого уровня. Они всегда готовы поддержать все мои начинания. Если из последующего поколения кто-то захочет продолжить наше дело, то я с большим удовольствием поделюсь всеми своими знаниями.

ИНА АГА

и почётную грамоту.

– Конечно, пока дети были малыши, было нелегко: и недосыпала, и отыхаться было некогда. Но они все уже выросли, и каждый из них другому опора и поддержка. Друг друга всегда помогают, старшие всегда присматривают за младшими. И это очень радует. Было нелегко, но и ни разу не пожалела о своем решении, – говорит Коркмазова.

– Какие слова напутствия вы бы сказали молодым семьям?

– Пожелаю бы им всегда быть опорой друг для друга, понимать друг друга, поддерживать. Чтобы трудились не покладая рук. Он был и добытчиком, и главным в семье, к кому дети бежали за советом. Он учил каждого ребенка труду, уважению и почтению матери. А мать, в свою очередь, оставалась примером воспитанности и человечности.

У Коркмазовых родилось 10 мальчиков и 4 девочки, и каждый из них перенял самые лучшие качества родителей. А со временем старшие начали работать, помогали воспитывать младших, старались облегчить жизнь родителям. У Кулизарап сегодня 4 снохи и 3 зятя, ее окружает 16 внуков. Самая старшая дочь, Асият, живет в родном селе, работает учителем начальных классов в школе, замужем, воспитывает троих детей. Срафиль работает в службе судебных приставов, женат, у него трое детей. Аслан пока не женат, живет с матерью, занимается домашним хозяйством. Хасан и Хусей – близнецы. Хусей женат, имеет четверых детей. Кстати, он самый первый, кто женился в семье. Амина замужем,

Гордость в имени его

На днях исполнилось 85 лет со дня рождения первого черкесского профессионального композитора Аслана Алиевича Даурова

Он прожил короткую, но очень яркую, насыщенную жизнь. Всю свою жизнь он посвятил и отдал музыке, оставил достойный след в музыкальной культуре не только Карабаево-Черкесии, Северного Кавказа, но и всей страны.

Аслан Алиевич родился 24 июня 1940 года в Хабезе. Учеба давалась талантливому мальчику легко, и он окончил школу с золотой медалью. Все пророчили ему большую дорогу в науке, но он выбрал музыку. С самого детства проявлялся большой интерес к музыке, постоянно участвовал в самодеятельности, играя на различных музыкальных инструментах. Будучи 17-летним школьником, Аслан в 1957 году в составе делегации деятелей культуры и искусства Карабаево-Черкесии впервые побывал в Москве на праздновании 40-летия вхождения Черкесии в состав России.

После окончания дирижёрско-хорового отделения Ставропольского музыкального училища он поступил в Московскую государственную консерваторию им. Чайковского, причём сразу на два отделения – дирижёрское и композиторское. Учился

и в великолепном профессиональном и замечательном человеке.

Бот что рассказывал, примерно, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии, Ленинской премии, народный артист СССР Тихон Хренников: «Аслан – очень близкий мне человек. Мы познакомились, когда он был еще студентом, и дружили до конца его жизни, хотя он гордился мной в сыновья. Чтобы дать характеристику его творчеству, некоторые фразы не обойтись. Скажу одно – он был одним из талантливейших композиторов нашего времени. Я до сих пор восхищаюсь его музыкой. Понимаете, когда мне плохо, дасто-его запись, слушаю, помогает...»

Свои отношения к творчеству Аслана Даурова высказывали и другие известные композиторы: Александр Пахмутова, Никита Богословский, Мурат Кажлаев, Ширванн Чалаев, Джабраиль Хаупа, Каплан Туко и другие.

В 1991 году Аслан Дауров стал лауреатом Государственной пре-

зиатов «Народы Карабаево-Черкесии» в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 г.г. под руководством педагога Ирины Баймурзовой, вошла в число лучших среди 700 тысяч конкурсных сочинений. Предлагаем вниманию читателей отрывок из сочинения Аслана Даурова:

Проект «Без срока давности» направлен на сохранение исторической памяти и жертв нацизма. Работа Амина Мижева, подготовленная под руководством педагога Ирины Баймурзовой, вошла в число лучших среди 700 тысяч конкурсных сочинений. Предлагаем вниманию читателей отрывок из сочинения Аслана Даурова.

Авторы включили в нее воспоминания о композиторе, статьи и публикации самого Аслана Даурова, а также статьи и очерки о нем, выходившие в периодической печати, архивные фотографии и отмечали его человеческие качества. Слушая из уст этих людей, вспоминая отрывки, я был рад, горд за своего брата.

Каждый раз, когда он приезжал со своей малой родиной – в Хабез, он заходил к нам, с ним в одно время училась моя сестра Юлия, и они тепло вспоминали школьные годы. Он живо интересовался моими успехами в аспирантуре и в клинической работе.

Считаю необходимым отметить, что незабвенный Джага-

ев, Аслан Алиевич – автор многочисленных песен, которые стали народными. Всесоюзную и мировую славу Аслану Даурову принесли произведения: «Черкесская рапсодия», «Исламей», «Пять горских песен». Он написал Гимн Карабаево-Черкесии и гимн Международной Черкесской Ассоциации. Прекрасный композитор и педагог, он оставил большое творческое наследие.

ДОБАВИМ

Аслан Алиевич – автор многочисленных песен, которые стали народными. Всесоюзную и мировую славу Аслану Даурову принесли произведения: «Черкесская рапсодия», «Исламей», «Пять горских песен». Он написал Гимн Карабаево-Черкесии и гимн Международной Черкесской Ассоциации. Прекрасный композитор и педагог, он оставил большое творческое наследие.

Фото Дауровых из одного класса. Хабез, 1958 год

У памяти нет срока давности

Студент Карабаево-Черкесского аграрно-технологического колледжа Амин Мижев стал победителем международного проекта

Проект «Без срока давности» направлен на сохранение исторической памяти и жертв нацизма. Работа Амина Мижева, подготовленная под руководством педагога Ирины Баймурзовой, вошла в число лучших среди 700 тысяч конкурсных сочинений. Предлагаем вниманию читателей отрывок из сочинения Аслана Даурова.

В жизни каждого народа, государства есть даты, события, люди, которые навсегда остаются в памяти. Такими датами в истории нашей страны являются 22 июня 1941 года и 9 мая 1945 года, таким событием – Великая Отечественная война, такими людьми – те, кто сполна испытал горю и бед, оставшись на оккупированной территории, и те, кто сумел выстоять и победить.

Мы знаем об этой войне очень много, и в то же время в ней много ещё неизученных страниц. Поэтому в преддверии юбилея Великой Победы у нас в колледже решили провести акцию «К 80-летию Победы – 80 часов Памяти», чтобы каждый открыл для себя новые страницы и истории.

Авторы включили в нее воспоминания о композиторе, статьи и публикации самого Аслана Даурова, а также статьи и очерки о нем, выходившие в периодической печати, архивные фотографии и отмечали его человеческие качества. Слушая из уст этих людей, вспоминая отрывки, я был рад, горд за своего брата.

Каждый раз, когда он приезжал со своей малой родиной – в Хабез, он заходил к нам, с ним в одно время училась моя сестра Юлия, и они тепло вспоминали школьные годы. Он живо интересовался моими успехами в аспирантуре и в клинической работе.

Считаю необходимым отметить, что незабвенный Джага-

НОГАЙ ДАВЫСЫ

Фото Дауровых из одного класса. Хабез, 1958 год

Был короткий, но яркая жизнь, отданная ради того, чтобы на земле никогда не проливалась кровь, чтобы на земле раздавалась смех детей – пример беззаветной преданности. Отчизне, образец мужества и геройства не только для всего нашего рода, но и всего народа.

Отвага и стойкость сражавшихся в партизанских отрядах не знали границ. Среди них особый бессстрашем отличалась Залихат Эркенова. В одном из боев она попала в плен. Фашисты подвергли ее зверским пыткам. Когда гестаповский палач Вебер потребовал под угрозой смерти выдать расположение партизанского штаба, Залихат заявила: «Смерть

и не страшна! Моя жизнь при надлежит Родине!»

Из застенок гестапо ей удалось передать письмо матери, которое невозможно читать без слез: «Не плаките, не доставляйте радость врагам. Простите за причиненную боль и прощайте. Не забывайте меня!»

В ноябре 1942 года партизанка Залихат Эркенова была расстреляна фашистами приходом к земле. Аслан Дауров, как и многие другие, не мог снести это зрелище.

Для устрашения жителей немцы решили устроить показательную казнь партизанки. С обмороженными руками и ногами, всю в кровоподтеках, в сопровождении немецких автомобилистов девушку повели по поселку. Измученная, истерзанная Наташа держалась мужественно и перед казнью обрат

